



Table des matières

- ● 1. Réflexion sur une définition de l'art p. 127
- ● 2. Œuvre artistique non littéraire p. 129
- ● 3. Œuvre artistique littéraire p. 131

● Obligatoire	Artisanal / Industriel / Agriculture - Formation en 3 ans
○ Facultatif	Artisanal / Industriel / Agriculture - Formation en 3 ans
● Obligatoire	Artisanal / Industriel - Formation en 4 ans
○ Facultatif	Artisanal / Industriel - Formation en 4 ans
● Obligatoire	Santé / Social
○ Facultatif	Santé / Social
● Obligatoire	Technique / EMF
○ Facultatif	Technique / EMF
● Obligatoire	Artistique
○ Facultatif	Artistique

1 Réflexion sur une définition de l'art

1.1 Qu'est-ce que l'art ?

Selon moi, l'art c'est _____

Il sert donc à _____

Tout le monde s'accorde à dire que l'art est partout autour de nous. Le mot lui-même s'est glissé dans foule d'expressions :

L'art de construire

L'art de la table

1.2 Définitions

L'artisan possède l'art, au sens du métier et de l'habileté manuelle :

L'artiste crée des œuvres d'art :

Du latin **ARS** = habileté, savoir-faire
L'équivalent grec est **TEKHNE** = technique

Selon le dictionnaire : **ART**

1.3 Petit lexique des mots souvent utilisés pour parler de l'art

Imagination

Imaginaire

Création

Créativité

Esthétique

Le Beau

1.4 Panorama actuel sur les arts

Le premier art

La danse

(performance)

Citez un artiste :

Citez une œuvre :

Citez une technique :

Citez une école :

Le deuxième art

La musique

(chant, musique)

Citez un artiste :

Citez une œuvre :

Citez un genre :

Citez une récompense :

Le troisième art

La littérature

(en prose et en vers)

Citez un artiste :

Citez une œuvre :

Citez une technique :

Citez une école :

Le quatrième art

La peinture

(+ croquis, dessin)

Citez un artiste : **Renoir**Citez une œuvre : **Le déjeuner des canotiers**Citez une technique : **Fusain**Citez une école : **Les impressionnistes**

Le cinquième art

La sculpture

(découpage, assemblage)

Citez un artiste :

Citez une œuvre :

Citez une technique :

Le sixième art

L'architecture

Citez un architecte :

Citez une œuvre :

Le septième art

**Le cinéma
et le théâtre**

Citez un réalisateur :

Citez une œuvre :

Citez une récompense :

Citez un festival :

Le huitième art

**La photographie
et la télévision**

Citez un artiste :

Citez une œuvre :

Citez une technique :

Le neuvième art

**La bande
dessinée**

Citez un artiste :

Citez une œuvre :

Citez une technique :

Citez une école :

Le dixième art

L'interactivité

(multimedia, jeu vidéo)

Citez un produit :

Citez une technique :

2 Œuvre artistique non littéraire

2.1 Un peu d'histoire de l'art



Préhistoire et Antiquité

Durant la préhistoire déjà, les hommes ont réalisé sur la roche des peintures superbes, à l'aide de pigments évidemment naturels : ils avaient donc des compétences artistiques, et des savoir-faire pour fabriquer les couleurs. C'étaient déjà des artisans-artistes, qui pensaient, qui réfléchissaient, qui organisaient la vie communautaire.

D'autres pratiques artistiques ont évolué parallèlement. L'homme considère que tout ce qu'il ne comprend pas est spirituel (_____, etc.)

et qu'il doit donc communiquer avec des Esprits pour vivre en paix : il gesticule, court, saute, frappe le sol de ses pieds, se costume, se maquille, mime, crie ; il entrechoque toutes sortes d'objets et crée un accompagnement sonore.

Ces rituels combinent danse, musique, peinture, théâtre. Ils permettent de communiquer avec les Esprits, d'implorer et de remercier. L'humain exploite et développe toutes ses capacités mentales. Il est créatif, et ses activités au quotidien sont des occasions de marier l'utilitaire et le beau. Est-ce que l'art préhistorique est décoratif, ou seulement religieux, magique ? C'est très difficile à dire, sachant qu'en ces temps reculés, l'homme est absorbé par ses activités vitales de _____, de _____ et de reproduction de l'espèce.

Dès le VI^e millénaire avant J.-C., l'homme utilise une forme d' _____, combinant images, signes et dessins : l'action de marcher est exprimée par deux pieds en mouvement par exemple. La création littéraire suit l'évolution de l'écriture et devient riche dès l'invention de l'alphabet au XII^e siècle avant J.-C. : la littérature est née, sauvegardée sur des supports divers : _____, puis papier. L'écriture est l'outil de sauvegarde de la poésie et du théâtre. Aujourd'hui, pour 3000 langues dénombrées dans le monde, 100 environ sont dotées d'un système d'écriture.

Après J.-C.



La production artistique des artisans-artistes prend des proportions toujours plus grandes, autant dans les arts mineurs (_____) que dans les beaux-arts (_____)

Comment comprendre l'art et le rôle des artistes au fil des siècles ?

A travers l'art, on s'exprime, on critique, on raconte son époque, en progrès ou en décadence. De plus en plus, l'artiste signe ses œuvres et affronte le public, le provoque et s'expose aux réactions, parfois violentes : il peut susciter autant l'_____ que la _____.



Dès le VI^e s. après J.-C. (début du Moyen-Âge), de nombreux artisans-artistes créent des ateliers. Ce sont des maîtres qui enseignent leur art aux élèves. Cette façon de partager les savoirs et les savoir-faire dans des _____, des académies et des _____ n'a cessé de se développer jusqu'à aujourd'hui.

Dès le XV^e s. (fin du Moyen-Âge), les Européens colonisèrent des territoires lointains, en Afrique, en Asie, en Océanie et en Amérique. Les populations locales, qui ne connaissaient ni l'écriture ni l'industrie, sont considérées comme « primitives ». Leurs productions artistiques usuelles et décoratives furent appelées art _____.

Depuis lors, la grande mobilité des hommes s'accompagne du mariage des techniques et des sources d'inspiration artistiques. C'est toute la richesse de l'art contemporain qui trouve son inspiration partout dans le village global.

Le XIX^e et le XX^e s. offrent de nouvelles perspectives artistiques grâce à des inventions et à de nouvelles technologies : pellicule sensible, électronique, télécommunication. Les artistes mettent ces techniques au service de la _____, du 7^e art (le _____), du design industriel, du graphisme, de l'image de synthèse, de la _____, de la _____, etc.



L'intérêt porté à l'art peut se mesurer au nombre de collections et de musées qui se sont constitués. L'œuvre d'art est une _____ qui circule, témoin esthétique et/ou réserve de valeur. La critique façonne l'opinion, et l'œuvre d'art voit sa valeur d'échange évoluer. Il ne manque pas d'exemples spectaculaires dans le « business artistique » contemporain, où certaines créations sont devenues l'objet d'une spéculation effrénée, de la part de grandes sociétés comme de celle de particuliers fortunés.

Ces dérives contemporaines n'ôtent heureusement rien à l'enthousiasme créatif de millions d'individus. La plupart des artistes vivent leur passion dans la discrétion. Ils bénéficient parfois de soutiens bienvenus (commandes ou subventions) d'admirateurs, de mécènes ou des pouvoirs publics.

3 Œuvre artistique littéraire

3.1. Quelques grands genres littéraires

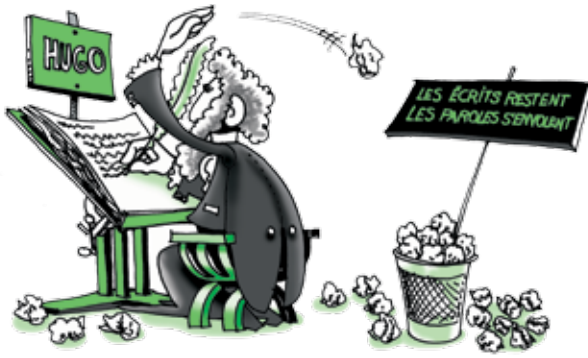
Le roman	La nouvelle	Le conte	Le théâtre	La poésie
policier			tragédie	prose

3.2 Brève histoire littéraire

Notre langue a évolué au fil des siècles. Si on remonte à son origine, le français vient du _____. D'ailleurs, on a encore aujourd'hui des traces de cette origine antique dans l'orthographe de certains mots, comme par exemple le mot



corps, où les lettres p et s, bien qu'on ne les prononce plus, sont les marques de son équivalent latin, CORPUS. Les textes étaient, au Moyen-Âge, rédigés en latin. Il faut attendre l'an 842 pour voir apparaître le premier texte rédigé en langue vulgaire. On utilise l'expression « langue vulgaire » par opposition au latin, « langue savante », pour parler de l'ancien français.



Au Moyen-Âge, les premiers textes littéraires français contaient la vie des saints. Ces textes avaient une fonction didactique ; ils étaient écrits dans le but de donner un enseignement moral. Puis il y eut, au XIIe siècle, une littérature qui narrait les exploits _____ et mettait en avant les prouesses d'un héros, patriote et fidèle à son roi, avec un grand sens

de l'honneur. A cette époque, la littérature était transmise oralement, et c'étaient des jongleurs qui divertissaient les gens de la cour avec ces histoires.

La poésie avait pour sujet l'amour d'un jeune amant pour une femme noble, hélas mariée. Quelques romans, écrits en vers, valorisaient les prestiges de l'Antiquité, ou, plus connus, se construisaient autour des légendes de Bretagne, avec le célèbre roi _____, Merlin l'Enchanteur, les chevaliers de la Table ronde et la quête du Saint-Graal.



Le XVIe siècle est le siècle de la _____. On cherche à donner au français ses lettres de prestige en produisant une littérature digne des œuvres antiques, exemples de perfection. Aussi, depuis l'invention de l'imprimerie par _____ en 1440, les textes peuvent être diffusés d'une manière plus large.

Au XVIIe, le théâtre occupe une place importante, notamment dans la deuxième partie du siècle, l'âge classique. C'est l'époque du roi Louis XIV, connu sous le nom de « _____ ». L'art se développe, on aime le luxe. Son fastueux palais, à _____, est une merveille que bien des touristes vont encore visiter de nos jours ! Nous pouvons retenir, des grands auteurs de théâtre, les noms de Corneille, Racine, ou encore Molière, ce dernier étant réputé pour ses comédies qui dénoncent par le rire les vices du temps.



Le XVIIIe siècle est le siècle des _____. On s'interroge sur tout, on célèbre la nature, et on philosophe sur les grandes questions du temps. C'est à ce moment que sera rédigée l'Encyclopédie, œuvre scientifique de Diderot. Les grandes figures de ce siècle sont, entre autres, Voltaire et Rousseau. Bien sûr, il ne faut pas perdre de vue que les autres genres littéraires, comme le roman et le théâtre, continuent leur évolution.

